

# DIPINGERE I VOLTI

Autore: Roberto

Queste brevi note spiegano la tecnica che uso per dipingere i volti dei miei soldatini. Questa tecnica si adatta bene per tutte le scale di soldatini dal 25 mm. in giù.

I due soldatini utilizzati per questa dimostrazione, sono due marinai USA della II G.M. in scala 1/72 in plastica, della Ditta Pegasus..

Le foto mostrano i due soldatini nelle varie fasi della pittura (quello di destra nella fase descritta dalla didascalia e quello di sinistra nella fase precedente); questo per facilitare raffronti e capire meglio la tecnica.

Per prima cosa si dipinge tutto il viso con il colore base (Foto 1).

Io uso bianco+terra di siena bruciata (colori acrilici Maimeri) fino ad ottenere un color carne di tonalità non troppo chiara.

In ogni caso si possono usare anche il color carne già pronto della Vallejo, della Citadel o di altre marche. L'importante è evitare le tonalità troppo sul rosa (effetto maialino) o troppo sul terracotta.



*Foto 1*

Al colore base si aggiunge del marrone scuro (io uso una terra di siena bruciata scura) fino ad ottenere una tonalità abbastanza scura. Questo colore, utilizzando un pennello 00000, si passa sulle parti in ombra del viso: orbite degli occhi, lati del naso, zona sotto il naso e lati della bocca (in genere questa zona, che forma una U rovesciata è scolpita sul viso della miniatura, dove così non fosse basta appunto fare una U rovesciata partendo da sotto il naso), la linea tra le labbra (oppure l'interno della bocca se questa è aperta - es.: figura che grida), parte tra sotto le labbra ed il mento, contorni ed interno delle orecchie, parte sotto il mento e le guance, collo, linea d'attaccatura dei capelli e confine tra parti del viso e copricapo (Foto 2).



*Foto 2*

Al colore base si aggiunge poi del bianco fino ad ottenere una tonalità visibilmente più chiara. Con un pennello (massimo 000) e con la tecnica del pennello asciutto, si evidenziano le parti in luce del viso: fronte, naso, guance, mento, collo, parti in rilievo delle orecchie (Foto 3). E' bene passare, ad eccezione della zona delle orbite degli occhi, questo colore con mano leggera anche sulle parti in ombra (in precedenza dipinte con il colore base scurito) fino ad ottenere un'attenuazione del contrasto di colore.



*Foto 3*

Al colore base si aggiunge una puntina di rosso. Questo colore deve essere un po' più diluito del normale in quanto deve lasciare un leggero strato sul viso. Con la sola punta del pennello e con la tecnica del pennello asciutto si fa un leggero arrossamento sulle gote (Foto 4).



*Foto 4*

Al colore base si aggiunge un po' di rosso carminio e si dipingono le labbra in modo da lasciare intravedere leggermente la linea divisoria prima dipinta con il colore base scurito (Foto 5).



**Foto 5**

Occorre prestare attenzione alle tonalità del colore usato per le gote e le labbra in modo da ottenere tonalità naturali evitando, per quanto possibile, un effetto tipo “attrice troppo truccata”.

Con un pennello 00000 si dipinge il bianco degli occhi, in genere (se gli occhi non sono ben scolpiti sulla miniatura) basta un leggero trattino (Foto 6).



**Foto 6**

Sempre con il solito pennello 00000, si realizzano le pupille con un semplice puntino nero, blu o verde (in questo caso si è usato il nero), (Foto 7).



*Foto 7*

Si disegna quindi una linea nera (o del colore dei capelli) appena sopra la parte bianca dell'occhio realizzando così le sopracciglia. (Foto 8).



*Foto 8*

A questo punto basta dipingere i capelli e il copricapo ed il volto è finito (Foto 9).



*Foto 9*

In tutte queste fasi non vi preoccupate/spaventate se sbavate qualcosa o se fate il bianco dell'occhio che copre mezzo viso. Avrete sempre a disposizione le varie tonalità di colore preparate via via (i colori acrilici non asciugano subito e in ogni caso basta tenerli in vita diluendoli di tanto in tanto con un po' d'acqua) per poter fare tutti i ritocchi/correzioni che volete con la giusta tonalità.

La stessa tecnica si usa per dipingere le mani e le altre parti scoperte del corpo.

Questo per le persone di razza caucasica.

Per ottenere tonalità mediorientali, basta aggiungere al colore base un po' di verde oliva e non dipingere le gote rosse. (Foto 10).



*Foto 10*

Per le persone di colore (Foto 11), uso i colori della Citadel (GW), con la stessa tecnica descritta sopra.

“Dark Flesh” come colore base;

“Scorched Brown” per dipingere le parti in ombra;

“Tanned Flesh” per dipingere le parti in luce.

Le labbra si dipingono con colore base+ rosso carminio, non si dipingono le gote rosse.



*Foto 11*